

DIARAMA HELLA JONGERIUS

Diarama nasce dalla volontà di dare vita a una collezione caratterizzata da un ampio range di tonalità cromatiche, che vengono alla luce in modo del tutto naturale e casuale attraverso la stratificazione dei colori, così come avviene nei dipinti. È uno studio sul colore puro, applicato su diversi tipi di superfici ceramiche come fosse una seconda pelle. La collezione è realizzata in grès porcellanato a impasto omogeneo smaltato nel formato 9,4x18,7 cm, ed è composta da diverse reference cromatiche smaltate, applicate a 7 basi di argilla colorata e matt.

Nella collezione, ogni reference è ricavata dall'applicazione dello stesso smalto ai diversi colori delle basi che, reagendo in maniera inedita, va a creare un ventaglio di sfumature sempre nuove, classificate sotto due macro gruppi denominati Light e Dark. A questi si aggiungono Diarama Black e White – dove lo smalto applicato alle 7 basi è, appunto, nero o bianco – che, se combinati, danno vita a Dusk. Poi c'è Diarama Mix, dove il principio viene ribaltato e sulla stessa base – nera o grigia – vengono applicati diversi colori di smalto, creando Black Chroma e Grey Chroma. Il risultato finale è quindi sempre diverso a seconda della combinazione tra pasta e smalto. Al centro, una striscia di argilla colorata non smaltata fa da contrasto con il resto della superficie lucida.

Diarama comes from the desire of giving birth to a collection characterised by a wide range of chromatic shades, that come to light spontaneously and randomly by stratifying colours, as it happens in paintings. It's a study about pure colour, applied on different ceramic basis like a second skin. The collection is made of glazed porcelain stoneware in a single format of 9,4x18,7 cm and is composed by various glazed chromatic references, applied on 7 different matte coloured clay bases.

Each reference comes from the application of the same glaze on the top of the different coloured base, which react in an unpredictable way and create an array of always unedited nuances, distinguished in two macro-groups called Light and Dark. These are complemented by Diarama Black and White, where the glaze applied on the 7 bases is respectively black, Iron, or white, Chalk. Combined together, they create the black & white combination: Dusk. Diarama Mix overturns this principle. Different coloured glazes are applied on the same black or grey base, creating Black Chroma and Grey Chroma. Depending on the combination between body and glaze, the result will always be singular. In the middle of the tile, a matt stripe of coloured clay creates a contrast with the polished surface.





Diarama Iron
Previous page – Diarama Dusk
Opposite page – Diarama Ash Dark, Accents Paint: Slate Satin





Hella Jongerius working on the colour palette of Diarama
Opposite page – Diarama Blush Dark, Accents Paint: Earth Matt

“HO UTILIZZATO LE PIASTRELLE COME FOSSERO DELLE TELE, COSÌ DA CAPIRE IN CHE MODO DIVERSI CORPI DI ARGILLA COLOURATA AVREBBERO REAGITO METTENDOVÌ SOPRA LO STESSO SMALTO. VOLEVO CHE LA SUPERFICIE NON SEMBRASSE SEMPLICEMENTE COLOURATA, MA MIXATA, COME NELLA PITTURA A OLIO”.

“I’VE USED THE TILES AS CANVAS, TO SEE HOW DIFFERENT BODIES OF COLOURED CLAY REACTED WHEN A GLAZE WAS APPLIED ON TOP OF THEM. I DIDN’T WANT THE UPPER SURFACE TO SIMPLY APPEAR TO BE COLOURED, BUT MIXED, AS IF IT WERE AN OIL PAINTING.”

HELLA JONGERIUS

